

F.A.U. U.N.L.P.

ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura.
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA
UBICACIÓN EN CURRÍCULA	De 1º a 6º año.
DURACIÓN	Anual.
CARGA HORARIA	Cantidad de semanas: 28 semanas. Carga horaria total: 252 Carga horaria: práctica 189 y teórica 63
OBJETIVOS DEL ÁREA	<p>Noción de Hábitat. Problemática urbano-regional del país. Integración y fragmentación. La participación ciudadana en la construcción de la ciudad. La tarea del arquitecto como especialista y político. La arquitectura de la ciudad. El significado de hacer ciudad. El derecho a la ciudad. La estructura urbana. Pequeña, mediana y gran escala. El tejido urbano consolidado y el tejido blando. La intervención proyectual en la interfaz y vacíos urbanos.</p> <p>Patrimonio arquitectónico y cultural. La ciudad como collage. Noción de medio ambiente y calidad de vida. Resignificación de sus términos. El barrio: cultura e identidad. Espacio público y espacio privado.</p> <p>Desde 1984 -en distintos períodos y ocupando diferentes roles- hemos trabajado sobre un escenario concreto: la región de La Plata, Berisso y Ensenada.</p> <p>Cada año se elige un área de actuación e intervención proyectual a partir de su potencialidad didáctica, ya sea en la interfase, en el suburbio o en el área central, haciendo hincapié en la recualificación de lo existente o en la creación de ciudad a partir de las preexistencias, etc.</p> <p>Del estudio del área concreta y de los objetivos en la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico, surgen los temas, los programas y los sitios específicos de implantación.</p>
PROMOCIÓN	Sin examen final. CURSO 2014
DÍAS DE CLASES	Lunes y Jueves: De 8hs a 13 hs.
PLANTEL DOCENTE	Titular: Arq. Alberto, SBARRA Titular: Arq. Horacio, MORANO Adjunto: Arq. Verónica, CUETO RUA

F.A.U. U.N.L.P.

OBJETIVOS DE LA CÁTEDRA

(por nivel)

I AÑO:

La construcción de la mirada desde un nuevo lugar: el campo disciplinar. El dibujo como herramienta e instrumento de conocimiento. Técnicas varias.

La idea de escala en arquitectura: lo real instrumental y lo conceptual.

Nociones básicas de ergonomía y ergonometría, relación con sus espacios habituales, la habitación y el aula.

Modos de interpretación del sitio en sus aspectos físicos y culturales.

Tipo y proyecto. Rescatar la esencia de la casa chorizo como parte de la memoria del lugar y de su patrimonio. Su interpretación.

La idea arquitectónica, su materialidad. Aspectos formales, espaciales, compositivos, funcionales, tecnológicos, espaciales

F.A.U. U.N.L.P.

DESARROLLOS DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

(MAX. 1 HOJA POR NIVEL)

En la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debe quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla, para que este mismo concepto pueda crecer, mejorándola. El complejo proceso de conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por la interacción de creaciones individuales, difíciles de encasillar por las sumatorias de condicionantes -internas y externas- que actúan sobre este proceso.

El Taller es la expresión de ese proceso donde el proyecto colectivo se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso. El proceso de diseño se entiende como una unidad donde el alumno proyecta desde el primer día. Es en el "interrogar" donde comienza a crecer el "YO creador" con que todo arquitecto debe actuar e intervenir en la realidad. La ciudad de La Plata y su región, es el laboratorio en el cual los alumnos reflexionan acerca de la teoría de base, crecen proyectualmente y comprenden los fenómenos que intervienen en la conformación del espacio construido.

El proyecto como problema global no difiere de los primeros a los últimos años, el elemento que marca la diferencia lo constituye la escala de complejidad del tema. La voluntad creadora del alumno convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original, su inspiración y entusiasmo, sus sueños y dudas, modo de expresión y pensamiento, constituyen el vehículo por el cual el "proyecto" nace, crece y pasa a ser parte constitutiva de una teoría en continuo proceso de retroalimentación.

El manejo de una teoría de base, la teoría y la crítica arquitectónica, la voluntad creadora del alumno y la práctica proyectual, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico. La historia y la crítica arquitectónica actúan como validación y retroalimentación de la teoría de base, en la que todo proyecto debe fundamentarse para actuar. Esta verificación alcanza su punto más preciso en el análisis crítico de la obra construida y usada, en su contexto social, espacial y temporal.

F.A.U. U.N.L.P.

DESARROLLOS DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

(MAX. 1 HOJA POR NIVEL)

La práctica proyectual constituye el objetivo primordial de la propuesta pedagógica. Es el proyecto el medio por el cual el alumno expresa sus conocimientos e interroga la realidad, es sobre el proyecto donde el docente motiva y entusiasma la vocación y el amor por la disciplina, es el proyecto donde la actitud crítica y creativa del alumno se construye, y es el proyecto el principal elemento generador de la teoría de base.

Temas y programas

El año lectivo se divide en tres ejercicios para cada año. Sexto curso es el encargado de proponer el Master plan del área, donde se incluirán los anteproyectos del resto del taller.

En la primer parte se trabaja sobre temas y programas específicos de vivienda insertados en el tejido existente del área elegida. Son ejercicios que tienen como objetivo, además el estudio e investigación de la vivienda agrupada o multifamiliar, en sus aspectos tipológicos, constructivos, funcionales, etc.

Cada año resuelven un programa de acuerdo al nivel de complejidad que pueden abordar.

En la segunda parte del curso se propone un tema común para los seis niveles en donde se concreta la idea del taller integral, es decir, un tema de mediana o baja complejidad a resolver en un lapso corto de tiempo (diez clases). En este ejercicio las comisiones pasan a estar integradas por alumnos de todos los niveles, coordinados por el equipo docente.

Se trata de encontrar niveles de profundización en cada trabajo a partir de la experiencia proyectual de cada alumno. Un alumno de primer año puede desarrollar una idea integral, en una determinada escala y un alumno de quinto o sexto año deberá profundizar su idea, con un desarrollo acorde a su nivel, de las diferentes partes del proyecto.

En la tercera parte, se trabaja sobre los temas de los equipamientos de la ciudad (salud, educación, cultura, transporte, espacios verdes, etc.)

Todos los trabajos de los diferentes niveles se integrarán en el Master Plan elaborado por los alumnos de sexto quienes también desarrollarán un fragmento del mismo de escala urbano-arquitectónico.

Por ser último tema la complejidad del programa se incrementa en cada uno de los niveles sintetizando los diversos objetivos planteados a lo largo del año.

F.A.U. U.N.L.P.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía principal

I y II año: **Charlas a principiantes**. Eduardo Sacriste. Editorial Universidad de Buenos Aires, EUDEBA. 1970.

I, II, III y IV año: **Vivienda y ciudad. Problemas de arquitectura contemporánea**. Wladimiro Acosta. Ediciones Anaconda, 2° edición. 1947.

I, II, III año: **Forma y diseño**. Louis Kahn. Ediciones Nueva Visión SAIC. 1984.

IV, V y VI año: **Intercambios**. Marcos Winograd. Espacio editora. 1988.

IV, V y VI año: **Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura**. Ludovico Quaroni. Xarait ediciones, 1980.

I, II, III, IV, V, VI año: **Obras completas**. Le Corbusier. Edición Girsberger. Duodécima edición 1991.

Bibliografía ampliatoria

I y II año: **Vivienda y clima**. Wladimiro Acosta. Ediciones Nueva Visión, 1984.

II y III año: **Intenciones en Arquitectura**. C. N. Schutlz. Editorial Gustavo Gilli S.A., 1998.

III y IV año: **Contra una arquitectura adjetivada**. Oriol Bohigas. Ediciones Seix Barral, S.A., 1969.

III, IV y V año: **Observaciones**. Cesar Pelli. Ediciones Infinito, 2000.

IV, V y VI año: **La arquitectura de la ciudad**. Aldo Rossi. Editorial Gustavo Gilli S.A., 1982.

V y VI año: **Ciudad collage. Colin Rowe y Fred Koetter**. Editorial Gustavo Gilli S.A. 1981.

I a VI año: **Diseño de la ciudad**. Volumen I a V: La descripción del ambiente, El arte y la ciudad antigua, El arte y la ciudad medieval, El arte y la ciudad moderna y El arte y la ciudad contemporánea. Leonardo Benévolo. Editorial Gustavo Gili. 1977.